

Cinema

L'Italia.e.gli.italiani.attraverso.i.film

Attraverso i film il corso propone una riflessione su alcuni luoghi e temi importanti della realtà italiana. Si inizia con Paisà.(Rossellini, 1946) che, dal sud al nord, offre un panorama generale della penisola mostrando l'Italia coinvolta nella Seconda guerra mondiale (sei episodi: Sicilia, Napoli, Roma, Firenze, Appennini, delta del Po). Seguono tre opere dedicate a Firenze. Le.ragazze.di.San.Frediano.(Zurlini, 1954) illustra la vita di un quartiere, l'Oltrarno, come la rappresenta un regista italiano, mentre Complesso.di.colpa.(Obsession, 1976) di De Palma e Camera.con.vista.(A.Room.with.a.View, 1986) di Ivory mostrano come Firenze viene utilizzata quale set di produzioni internazionali. Roma, ancora oggi il principale centro di realizzazione del cinema italiano, è il set prevalente, come testimoniano, tra i molti altri film, L'assedio.(B. Bertolucci, 1999), La.grande.bellezza.(Sorrentino, 2013) e Suburra.(Sollima, 2015), in cui si parla anche di immigrazione, del fascino misterioso della capitale, di corruzione e criminalità. Dopo un focus sul regista Franco Zeffirelli, in occasione della visita al Museo e Fondazione Zeffirelli, le ultime tre opere del corso sono dedicate al Sud: Nuovo.Cinema.Paradiso.(Tornatore, 1988) narra le illusioni di un siciliano di provincia, Benvenuti.al.Sud.(L. Miniero, 2010) mette in luce pregiudizi e stereotipi che riguardano il Mezzogiorno, Fuocoammare.(G. Rosi, 2016) commenta l'impatto delle migrazioni sulla Sicilia contemporanea. Nel corso delle lezioni gli studenti potranno vedere brani di numerosi altri film che hanno lo scopo di arricchire la conoscenza della cultura italiana.